

*Томилова С.Д.,  
кандидат филол. наук, доцент кафедры русского языка и  
методики его преподавания в начальных классах  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»,  
Кузнецова С.Я.,  
воспитатель ВВК МБДОУ детский сад № 28 «Теремок»  
Россия, г. Екатеринбург*

## ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ГОСТИНЫЕ КАК УСЛОВИЕ ПРИОБЩЕНИЯ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К ВОСПРИЯТИЮ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Аннотация.** В статье рассматривается опыт использования метода педагогического проектирования в дошкольных образовательных учреждениях. Показана специфика работы педагогов, родителей и детей младшего дошкольного возраста при реализации проекта «Литературная гостиная».

**Ключевые слова:** взаимодействие ДОО и семьи, развитие интереса к чтению, проектная деятельность, литературная гостиная как проект совместной деятельности.

*Tomilova Svetlana  
Candidate of Philology, associate professor of Russian language and  
methods of its teaching in the primary grades  
Ural State Pedagogical University,  
Kuznetsova Stella  
kindergarten № 28 "The Mansion"  
Russia, Ekaterinburg  
E-mail: tomilova.s@mail.ru*

## PARENT-CHILD LITERARY SALON AS A CONDITION FAMILIARIZING YOUNGER PRESCHOOLERS TO THE PERCEPTION OF CHILDREN FICTION

**Annotation.** The article deals with the experience of using the method of pedagogical designing in preschool educational institutions. The specificity of the work of teachers, parents and children of primary school age in the implementation of "Literature Club" project.

**Keywords:** preschool and family interaction, the development of interest in reading, project work, living as a literary project of the joint venture.

В настоящее время создание образовательного пространства в дошкольном учреждении с привлечением семей воспитанников с целью достижения позитивных результатов в развитии детей является приоритетным. Задача воспитателя – найти эффективные формы сотрудничества с родителями в вопросах воспитания и развития детей, помочь родителям осознать свои возможности, создать условия для раскрытия их потенциала.

Одним из эффективных методов взаимодействия с семьей можно считать проектную деятельность, получившую в последние годы широкое распространение в практике дошкольного образования. Преимущества проектного метода в том, что он дает возможность внедрения элементов развивающего обучения, способствует развитию познавательной активности детей, стимулирует творческую активность, формирует навыки самостоятельности у детей уже с младшего дошкольного возраста.

В педагогической литературе в трудах Е.С. Полат [4,5], Н.Е. Вераксы [1], Н.А. Виноградовой [3], Е.С. Евдокимовой [10], Л.С. Киселевой [7], Л.Д. Морозовой [2] нашел отражения опыт организации проектной деятельности дошкольников. Во многих исследованиях проектная деятельность рассматривается как способ организации педагогического процесса, основанного на взаимодействии педагога и детей, развернутого как поэтапная практическая деятельность по достижению планируемой цели и оформленного в конкретном продукте [7].

Проект «Литературная гостиная», на наш взгляд, является одной из эффективных форм, позволяющей организовать сотрудничество педагогов и родителей в таком важном вопросе, как литературное развитие ребенка, приобщение его к книге. Именно литературные гостиные создают

возможность сформировать у детей эстетические механизмы общения с произведениями словесного искусства, дают возможность им пережить особый эмоциональный настрой от встречи с искусством, развивают их воображение, помогают как бы прожить чужую жизнь, присвоив себе духовный опыт других людей.

Психологи справедливо называют дошкольный возраст возрастом сказок. Это связано, прежде всего, с их доступностью для восприятия ребенка. Реализуя в дошкольном учреждении совместный с Институтом педагогики и психологии детства Уральского государственного педагогического университета проект по приобщению дошкольников к чтению детской художественной литературы, мы используем «Полную хрестоматию с методическими подсказками для педагогов и родителей» (под редакцией к.ф.н. С.Д. Томиловой) [6], в которой для младших дошкольников подобраны русские сказки с несложным сюжетом, где события чётко следуют друг за другом. Такое построение характерно для большинства русских сказок: «Колобок», «Репка», «Теремок». Младшего дошкольника в этих сказках интересует занимательный, доступный для их восприятия сюжет, яркие характеры персонажей, их внешний вид, действия и поступки.

В младшей группе мы не ограничиваемся чтением художественной литературы только на занятиях, понимая, что литература не должна быть для малышей сводом правил или средством для заполнения досуга. Нужно уже с младшего дошкольного возраста строить процесс восприятия произведений словесного искусства (как литературных, так и фольклорных) как эстетическую деятельность: развивать у детей воображение, эмоциональную отзывчивость, формировать умение понимать характеры персонажей, мотивы их поступков, замечать в произведении образную речь, т.е. формировать читательские умения. В художественно-речевой деятельности при инсценировании, выразительном исполнении произведения, рассказывании сказки нужно учить ребенка эмоционально сопереживать персонажам произведения, понимать и передавать их чувства и настроение, определять собственное отношение к персонажам, отражать в разных видах художественно-речевой деятельности жанровые особенности произведений, то есть развивать у детей художественно-речевые умения.

Свободное общение с малышами на основе русских народных сказок дает возможность предлагать им тот вид деятельности, который в настоящий момент их особенно привлекает: выразительное чтение с рассматриванием иллюстраций, рассказывание сказок с элементами драматизации, кукольный спектакль. Но самые яркие впечатления у малышей остаются, конечно же, от совместного прочтения русских народных сказок с родителями. Именно поэтому на подготовительном этапе проекта мы предложили семьям воспитанников принять участие в цикле театральных встреч «Литературная гостиная», обсудив на родительском собрании, какие сказки хотели бы взрослые «разыграть» в ролях для своих малышей.

Предварительно для воспитанников была организована выставка детской литературы. Книги были подобраны в соответствии с возрастом детей, с качественными иллюстрациями, яркой обложкой для привлечения детского внимания, для развития у них воссоздающего воображения при восприятии образа персонажей. Выставку презентовал для малышей герой проекта – сказочный персонаж кот Мурлыка, который пришел к детям и принёс с собой игры, потешки, загадки, тем самым настроив малышей на творческую познавательную деятельность.

В ходе реализации проекта были поставлены следующие задачи: вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на русские народные сказки, способствовать формированию познавательного интереса к данному жанру, привлекать семьи воспитанников к показу спектаклей по мотивам русских народных сказок.

На практическом этапе реализации проекта была скоординирована деятельность всех участников проекта, утверждён репертуар литературной гостиной, который состоял из предложенного в хрестоматии списка русских сказок «Колобок», «Теремок», «Три медведя», «Петушок – золотой гребешок» и «Заюшкина избушка». Родители разделились на творческие группы, каждая из которых выбрала сказку, по которой будет показан спектакль для малышей. Каждая семья имела возможность драматизировать любимые сказки, используя при этом разные виды театра: пальчиковый, настольный, теневой и т.д.

Самим литературным встречам предшествовала большая подготовительная работа. Недостаточно просто прочитать детям сказку. Важно, чтобы дети полюбили ее, содействовали, сопереживали персонажам во время представления. Для этого сюжеты сказок лейтмотивом проходили в разных видах детской деятельности: дети рисовали, лепили, создавали коллективные аппликации, заучивали потешки, разгадывали и сами придумывали загадки, движениями, мимикой, интонацией изображали героев сказки.

Ведущий персонаж литературных гостиных кот Мурлыка стал частым гостем малышей, и с каждым своим приходом он дарил детям новую сказку.

На данном этапе проектной деятельности состоялось несколько литературных встреч, каждая из которых была посвящена одной из русских народных сказок. Задачей воспитателя было совместно с родителями сделать такие литературные гостиные интересными и неповторимыми для детей. Для этого использовались разные формы показа: разыгрывание сказок по ролям, кукольный, теневой театр, чтение сказки с показом иллюстраций на слайдах. Мы вместе с детьми обсуждали, кто такие зрители, артисты, что означают аплодисменты и для чего они нужны на театральном спектакле, готовили деньги-фишки для покупки билетов.

Дети с восторгом смотрели спектакли в исполнении родителей, узнавая в сказочных героях своих папу, маму, сестру. Родители готовили замечательные костюмы, делали декорации к сказке, подбирали музыкальное сопровождение.

В течение года состоялось уже несколько совместных детско-родительских встреч, значение которых трудно переоценить. Во время спектакля дети воспринимают происходящее как реальность, представляют себя на месте героя, содействуют ему, сопереживают, сочувствуют, радуются за героев сказки, учатся замечать хорошие и плохие поступки. Театральная постановка помогает детям зрительно увидеть содержание литературного произведения, развивает воображение, без которого невозможно полноценное восприятие художественной литературы, ведь умение живо представить себе то, о чем говорится в произведении, вырабатывается из опыта реальных представлений. А этого опыта у малышей еще очень мало.

В конце года наших родителей ждёт сюрприз: они превратятся в зрителей, а младшие дошкольники покажут спектакль по мотивам русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко». Это послужит для детей опытом приобщения к книге, создаст условия для проявления артистических способностей, развития речи, приобретения морального опыта.

Организация детско-родительских литературных гостиных в рамках проектно-исследовательской деятельности повышает интерес к совместному чтению детской литературы в семье, способствует эмоциональному сближению взрослого и ребёнка, получению родителями и детьми опыта партнерских отношений.

#### Литература

1. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с.
2. Морозова Л.Д. Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
3. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 208 с.
4. Полат Е. С. Метод проектов: типология и структура // Лицейское и гимназическое образование. – 2002. – №9. – С. 9-17.
5. Полат Е.С. Метод проектов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/2041181/> (дата обращения: 03.03.2016).
6. Полная хрестоматия для дошкольников с методическими подсказками для педагогов и родителей: В 2 кн. Кн. 1 / авт.-сост. С.Д. Томилова – М.: АСТ, 2013. – 702 с.
7. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ / Авт.-сост.: Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова. – 3-е изд. пспр. и доп. – М.: АРКТИ, 2005. – 96 с.
8. Савенков А.И. Методика проведения учебных исследований в детском саду. – Самара: издательство «Учебная литература», 2004. – 32 с.
9. Савенков А.И. Путь к одарённости: исследовательское поведение дошкольников. – Спб.: Питер, 2004. – 272 с.
10. Технология проектирования в ДОУ / Е.С. Евдокимова – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 64с.

© Томилова С.Д., Кузнецова С.Я., 2016